

Bancas de TCC – Licenciatura em História - 2017

Dia 11 - segunda-feira – manhã (9:00 horas) – sala T 49

Banca

Prof. Dr. Fernando Torres Londoño

Prof. Dr. Amílcar Torrão Filho

Prof. Ms. Rafael Gama

Estudantes

- Gabriel Simão Barros – “A retórica da conquista: a consolidação do poder espanhol através da produção textual para o Rei Carlos V”
- Rodrigo do Nascimento Lopes – “Análise das práticas de modificações corporais nas sociedades amazônicas das Terras Baixas da América do Sul”
- Jader José Queiroz Corsi – “Marcas da liberdade: interações entre escravizados, libertos e livres de cor na São Paulo oitocentista (1823-1850)”.
- Gustavo Cerqueira de Oliveira – “Tebas e o patrimônio material em São Paulo”
- Yago Marchesini dos Santos – “Quintino de Lacerda: Ex-escravo, líder político no Quilombo do Jabaquara e vereador santista”.

Dia 12 - terça-feira – noite (19:30 horas) – sala S 25

Banca

Profa. Dra. Helenice Ciampi

Prof. Dr. Luiz Antonio Dias

Prof. Ms. Marco Alexandre Nonato Cavalcanti

Estudantes

- Náila Rodrigues – “Repercussões da lei 10.639/03 no ensino de história africana e indígena na Escola Básica Brasileira.”
- Gabriel Gerônimo – “O impasse da neutralidade do movimento Escola Sem Partido”.
- Edilson Dantas Alves – “Os resultados do programa Brasil sem homofobia (2004-2014)”

Dia 13 – quarta-feira – noite (19:30 horas) – sala P 79

Banca

Prof. Dr. Antonio Rago Filho

Prof. Dr. Mauro Luiz Peron

Prof. Dr. Claudinei Cássio de Rezende

Estudantes

- Fernando José de Moraes Filho – “O latente no cinema: investigações do não visível através de Star Wars”
- Jorge Henrique Aguiar de Paula – “A cidade do Recife e o movimento Mangubeat”.

Dia 14 – quinta-feira – tarde (14:30 horas) – sala 500 D

Banca

Profa. Dra . Vera Lúcia Vieira

Prof. Dr. Álvaro Hashizume Allegrette

Prof. Ms. Julio Trevisan Braga

Estudantes

- Bruno Henrique Bezerra Silva – “Caminhos Musicados da Resistência: Tropicalismo, Canto Popular Uruguaio e as músicas que contrariaram os governos autoritários e civis-militares (1967-1973)”
- Marco Antonio Bruscato Fassina – “Cocaína e Futebol - O Renascimento do Futebol Colombiano a partir do Narcotráfico”
- Marília Garcia Carvalho – “O ballet como instrumento das revoluções”.
- Nívea Signali Peracini – “Heitor G. Oesterheld em ‘O Eternauta’: da alienação à consciência revolucionária montonera (1957 a 1978).”

Dia 14 – quinta-feira – noite (19:30 horas) – sala 500 D

Banca

Profa. Dra . Vera Lúcia Vieira

Prof. Dr. Alberto Luiz Schneider

Prof. Ms. Julio Trevisan Braga

Estudantes

- Alexandre Augusto Dadian Miguel – “A Regência e a manutenção do trono imperial”
- Fernanda de Moura Cavalcanti – “A literalidade da obra de Carolina de Jesus”
- Geovanna Ribeiro dos Santos – “O Apocalipse de Paiva Netto: a cultura do medo na *Religião de Deus, de Cristo e do Espírito Santo* (1990-2015)”.
- Humberto Ferrari – “A contribuição da Igreja Católica no fortalecimento da italianidade em São Paulo no período de 1887 a 1926”.
- Thaiana Ferreira de Andrade Nagassaki – “A participação das mulheres na Vanguarda Popular Revolucionária - VPR (1968-1973)”

Dia 14 – quinta-feira – noite (19:30 horas) – sala P 79

Banca

Profa. Dra . Carla Reis Longhi

Prof. Dr. Lauro Ávila Pereira

Prof. Ms. André Ulysses De Salis

Estudantes

- Gabriela Sacche Salles – “A disputa pela memória na mídia impressa: a perspectiva da ditadura civil-militar argentina através das abuelas da Plaza de Mayo, Clamor e jornais hegemônicos argentinos e brasileiros”.
- Gustavo Henrique Ferreira da Silva – “A participação da Itália Fascista na Guerra Civil Espanhola”.
- Walter Mesquita Barroso – “A estratégia de um país: a neutralidade portuguesa na Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”.